

**Tendenze** Nel '900 il monumento scende dal piedistallo e lascia il posto a installazioni e performance: opere d'arte o solo «realtà»?

# Lo scultore ha perso il martello



«Fall '91»  
di Charles Ray,  
immagine  
tratta da  
«Sultura oggi»  
di Judith Collins,  
edito da Phaidon  
In alto,  
«L'Età del  
bronzo»  
di Rodin

*Un lungo percorso  
iniziato con il «non finito»  
di Rodin e Giacometti,  
la progressiva fuoruscita  
dalle forme del Bello,  
dalle provocazioni  
di Duchamp a quelle  
odierne di Cattelan*

